



Xirou Xiao. *Me importa un pepino*, 2018. Performance. Instalación. *Work in progress*. Fotografía Borja Llobregat

#SORORIDADES INSTAGRAMER

La Sala de Arte Joven presenta la exposición *Sororidades Instagramer*, uno de los proyectos ganadores de la X edición de *Se busca comisario*, propuesta de la Comunidad de Madrid que apuesta por nuevos modelos curatoriales facilitando el acceso al mundo profesional de los jóvenes comisarios.

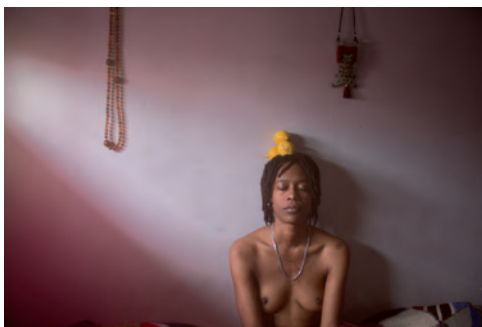
La muestra, comisariada por Ana Cebrián y Carmen Oviedo Cueva se presenta como un laboratorio experimental que pretende trascender la separación entre la producción cultural en los espacios artísticos y las redes sociales, reflexionando en torno a la creación de nuevas estéticas con componente político-social, los feminismos y la autorrepresentación de género.

A través de la red social Instagram, una red que funciona como álbum fotográfico colectivo, podemos seguir los pasos de la resignificación política de lo femenino. Sin embargo, cómo trascender la frivolidad de lo que se comparte de manera inmediata y nos hace parecer más *sexis*, cómo huir de la banalización del discurso feminista. Este fenómeno «virtual» no es exclusivo del feminismo, pero sí ha tenido una importante repercusión en el desarrollo de una nueva pre-ocupación estética y *conceptual fem.*

que se expresa a través de las redes sociales revisando la imagen de lo femenino, los géneros, el cuerpo, los códigos, las identidades.

Instagram no es solo una red social donde compartir lo que comemos, a quién seguimos o dónde estamos; para algunas artistas y creadoras se ha convertido en un espacio de empoderamiento y visibilidad, en un soporte para la producción artística, en una galería propia.

Las artistas seleccionadas en esta exposición: **Angélica Dass**, **Quiela Nuc**, **Violeta Mayoral**, **Iciar Vega de Seoane**, **Roberta Marrero**, **Sheherezade Shephard** y **Xirou Xiao** reflexionan desde una perspectiva transcultural, desde sus respectivas identidades, sus orientaciones afectivo-sexuales y sus diversas intencionalidades estéticas, sobre el feminismo



interseccional, las reivindicaciones de género, el empoderamiento de la intimidad femenina y la sororidad. Para ellas, Instagram no es un solo una red social donde compartir lo que comemos, a quién seguimos o dónde



IMÁGENES

1 Sheherezade Shephard
Altar 2: Consuelo, 2018
Impresión fotográfica sobre vinilo

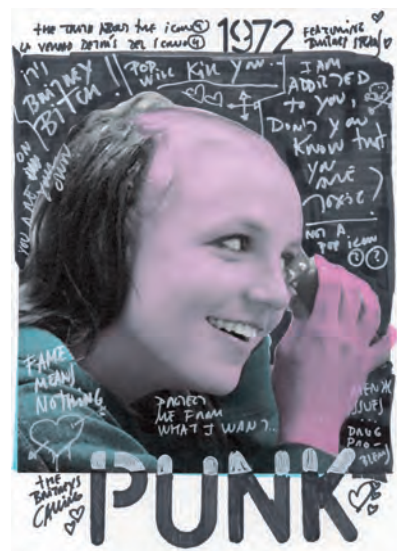
2 Quiela Nuc
Desertorxs, 2017
Documental Experimental. Proyección HD

3 Violeta Mayoral
Amor Desmadre 2016 - 2017
Fotografía digital

4 Iciar Vega de Seoane
¿Soy una chica? 2015-2017
Instalación fotográfica, objetos vintage

5 Roberta Marrero
"The truth about the icon 4" 2010
Collage técnica mixta

6 Angélica Dass
#yosoyosomos, 2018
Técnica mixta: instalación fotográfica y vinilos



estamos, sino que se ha convertido en un espacio de empoderamiento y visibilidad, en un soporte para la producción artística, en una galería propia, donde la imagen «lo dice todo» y el texto solo complementa o «comenta», añade los hashtag, «las causas» a las que nos queremos adherir. Nuevos formatos que nos llevan a repensar la institucionalidad.

La exposición se complementa con un catálogo, la proyección de la obra de creadoras hermanas, una exposición virtual en Insta-

gram, y un programa de activaciones que van desde encuentros feministas interseccionales a activaciones pedagógicas o performance. Con el hashtag #sororidadesinstagramer o etiquetando a @sororigramer los visitantes a la exposición pueden formar parte de esta experiencia colectiva de sororidad virtual.

Ana Cebrián y Carmen Oviedo Cueva
COMISARIAS DE LA EXPOSICIÓN

